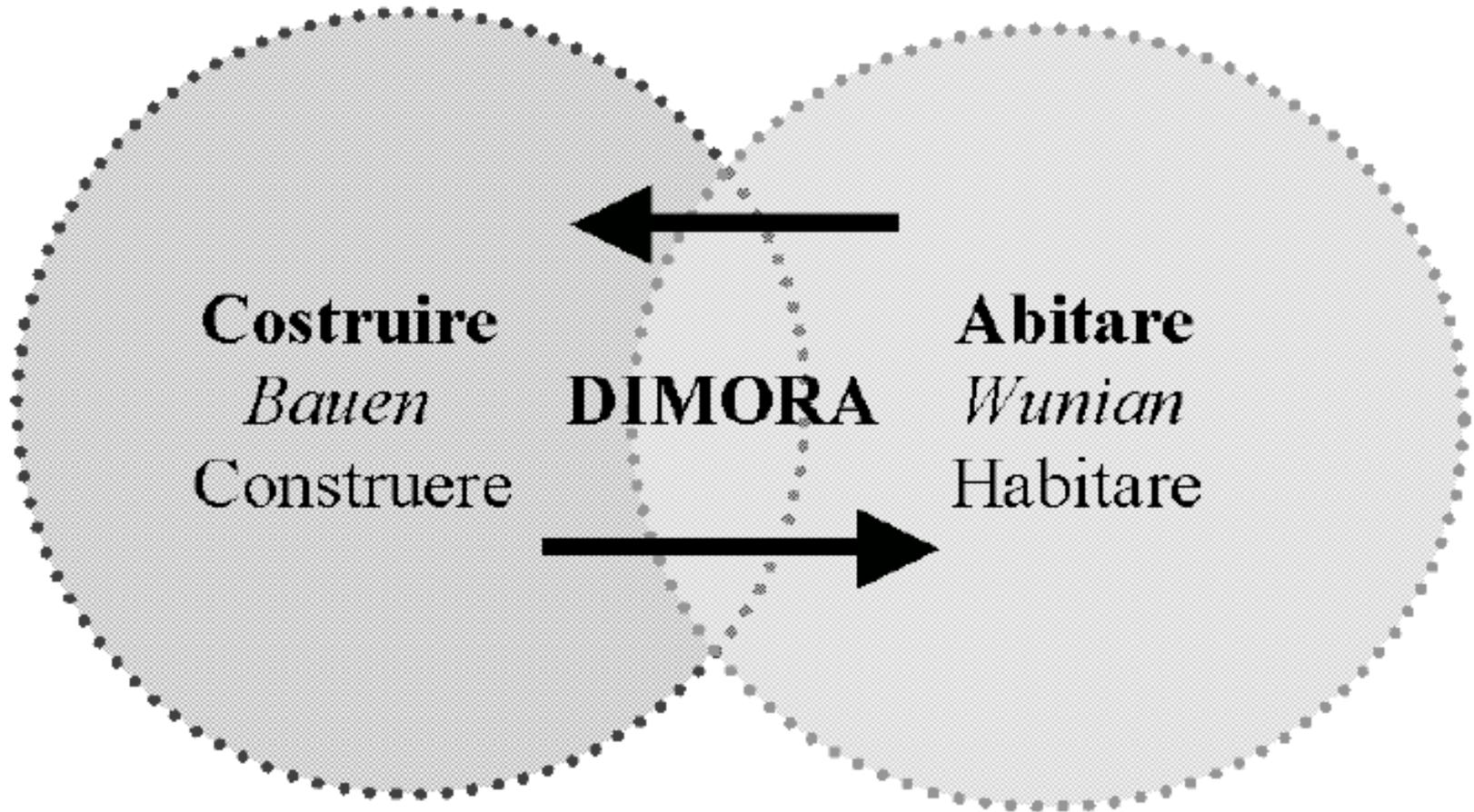


# Lezioni di paesaggio

Osservatorio locale sperimentale sul paesaggio della pianura veneta

Pippo Gianoni –Verona – 21.2.2014



LANDSCAPE  
ARCHITECTURE

nutrirsi di paesaggio  
torino 18.4.2013  
pippo gianoni  
[www.dionea.ch](http://www.dionea.ch)

# Metafora del paesaggio svizzero



.. anche questo è il paesaggio svizzero





Mont Ventoux – France - Provence

# Petrarca sul Monte Ventoux 1336

“E gli uomini vanno ad ammirare le vette dei monti, le onde enormi del mare, le vaste correnti dei fiumi, l'estensione dell'Oceano, le orbite degli astri, ma poi trascurano se stessi”

da Le confessioni di St. Agostino



Leonardo Da Vinci - 1473

Cosa è il paesaggio svizzero ?

# Idea di Natura

# Idea di Natura

# Idea di Natura

Diluvio  
universale –  
Gustave Doré -  
1888

# Idea di Natura

Idea di Natura nelle Alpi svizzere fino al XVIII era legata alle forze maligne.

Il ponte del diavolo- Uri

Idea di Natura nelle Alpi svizzere fino al XVIII era legata alle forze maligne.

“Qui draghi” era l'indicazione che spesso le antiche mappe riportavano negli spazi vuoti riferiti alle Alpi. Spaventose eppure affascinanti, erano considerate luoghi paurosi popolati da creature mostruose e malvagie. Si dovrà aspettare la fine del XVIII secolo perché avvenga il primo tentativo di ascensione al Monte Bianco, e altri anni ancora per il raggiungimento della sua piatta e spettrale cresta ventosa.

Da A caccia di draghi. La conquista delle Alpi - Fleming Fergus - Elliot

Conrad Gesner (1516-65)  
Il Plino tedesco

Johann Jakob Scheuzer  
(1672 -1733)

La mediazione culturale che ha portato a identificare il paesaggio svizzero con quello delle Alpi e quindi con la sua Natura forte, è legata al desiderio di libertà, alle spinte del protestantesimo, alla fisicoteologia, a un sentimentalismo preromantico.

Un nuovo approccio alla natura selvaggia da parte di studiosi svizzeri e visitatori europei



# L'estetica del sublime e l'avvio del turismo (grand tour 1699)

- tutt

Kaspar Wolf – 1735 - 1783

Il senso di tutto ciò produceva in me differenti moti, cioè un delizioso orrore, una gioia terribile, e nel momento stesso in cui provavo un piacere infinito, tremavo (John Dennis)





Manuel du voyageur en Suisse –  
Johann Gottfried Ebel (1810-  
11/1817-18/ 1823)

La Svizzera “Giardino d’Europa”





Chateau Chillon – Lac Léman  
Sullo sfondo le montagne del vallese  
“vero e proprio teatro” secondo Rousseau

La Svizzera .. le svizzere

Turismo e idroelettrico hanno  
addomesticato le Alpi nel XIX secolo





# Il paesaggio svizzero nel tempo

La ricerca di paesaggio da parte delle città ha originato una continua trasformazione del concetto di paesaggio svizzero.

Fino a produrre una “disneylandizzazione” della Svizzera (Bernad Crettaz).





Trenino del Bernina







# L'architettura del paesaggio in Svizzera

Ruolo importante delle esposizioni nazionali e mostre di giardinaggio

Landi '39



rafforzamento dell'Heimatstil

Max Frisch scrisse a proposito della 'Landi 39':

“Un'architettura graziosa: questo fu il nostro modo di opporci al barbaro monumentalismo del Terzo Reich.

Graziosa, senza alcuna continuità con il Bauhaus, senza alcuna traccia di Le Corbusier. Una Svizzera incontaminata, e dunque sana come le sue vacche.

G59

Prima esposizione svizzera  
dei giardini

l'avvio della buona forma,  
architettura del paesaggio  
minimale, astratta e  
funzionale  
(werkbund, bauhaus)

Giardino del poeta di Ernst  
Kramer

Design with Nature – Ian McArg - 1969

# Grün 80

Esposizione nazionale della natura,

L'ingresso dell'ecologia e il superamento della frontiera natura-cultura

Expo 02

L'avvio della ricerca sull'estetica della natura



Buona visione della mostra

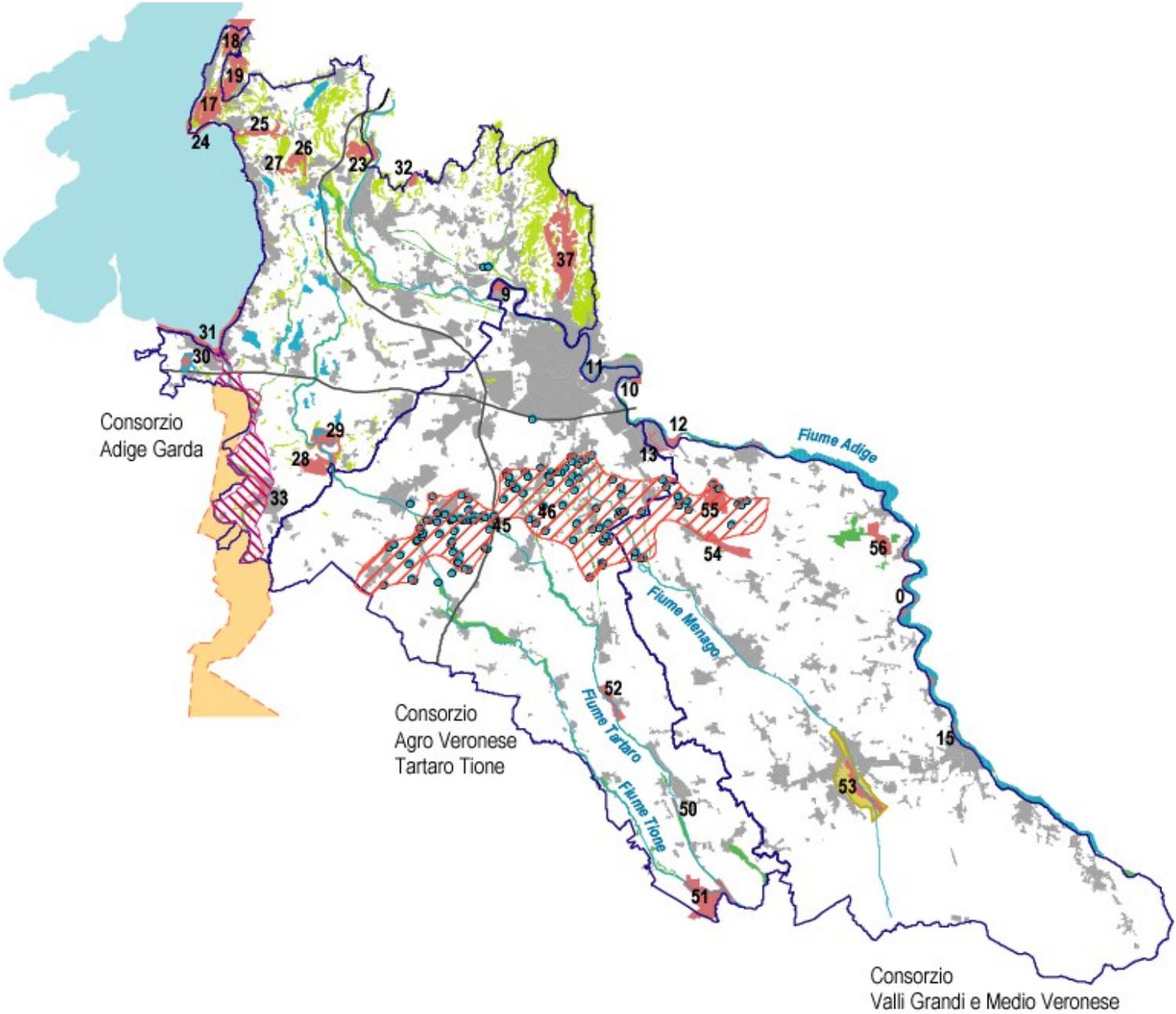




Cosa è per me  
questo  
territorio

# **Carta della aree protette (aree SIC) – Regione Veneto**

# Comparti naturali di pregio (riconosciuti dal PTP)



# Comparti naturali di pregio (riconosciuti dal PTP)

Volendo ho il formato Excel 

# Carta dell'uso del suolo

# Tabella dell'uso del suolo

# Carta del valore ecologico



# Le acque nel territorio

# Le Grandi Valli

# Le Valli Grandi Veronesi e Ostiliesi

# Le Grandi Valli

**I fiumi di risorgiva**

# Le risorgive

# Le risorgive

# I grandi fiumi

# I grandi fiumi

# Il Benaco

**Episodi - emergenze**



# Tav 1C - PTRC

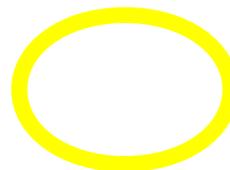
## Idrogeologia e Rischio sismico

VARIANTE  
PARZIALE PER  
L'ATTRIBUZIONE  
DELLA VALENZA  
PAESAGGISTICA

**TARTA  
RO**

**BUSSE'**

**ADIGE**



**MENAG  
O**

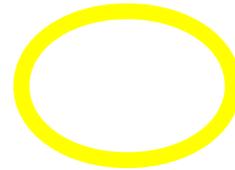
Aree di  
pericolosità  
idraulica

Principali impianti  
idroveri  
Superficie  
allagata nelle  
alluvioni degli  
ultimi 60 anni

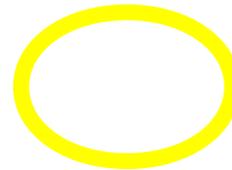
# Tav 04 - PTRC Mobilità

VARIANTE  
PARZIALE PER  
L'ATTRIBUZIONE  
DELLA **VALENZA  
PAESAGGISTICA**

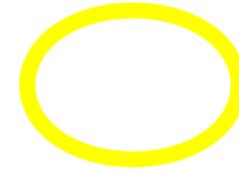
Autostrada/  
superstrada di  
progetto



**Atlante ricognitivo dei  
paesaggi - (n. 34)  
Bassa pianura  
Veronese**



# Tavola dei valori ambientali e culturali



Direzione di  
deflusso  
nord-ovest /  
sud-est

Polo di zone  
umide  
dulcicole di  
interesse  
regionale

# **Tav 2b - Ecosistema**

## **Piano d'Area Quadrante Europa**

Ambiti prioritari  
per la  
protezione del  
suolo  
(art. 51 NTA)

# **Tav 3b - Risorse del paesaggio**

## **Piano d'Area Quadrante Europa**

Ambiti di  
interesse  
paesistico  
ambientale  
(art. 61 NTA)

Paleoalvei  
(art. 63 NTA)

Parco fluviale  
dell'Adige  
(art. 93)

# **Tav 4 - La città agropolitana**

## **Piano d'Area Grandi Valli**

### **Veronesi**

Ambiti di  
intervento con  
schema direttore  
(Allegato A  
NTA):

Parco fluviale del  
fiume Adige

Parco  
archeologico valli  
grandi

Asta del Bussè

# **Potenzialità dell'area**

- Rete dei corsi d'acqua naturali e le opere di bonifica;
- Sistema della viabilità minore
- Fascia delle risorgive a nord
- Prodotti locali (riso, tabacco, frutta)
- Zone archeologiche
- Idrovia Fissero-Tartaro-Canal Bianco

# **Elementi di vulnerabilità**

- Dispersione produttivo-logistica e residenziale
- Semplificazione del paesaggio agrario
- Frammentazione paesaggistica dovuta al sistema viario
- Elevate deficienze funzionali di protezione ambientale delle acque superficiali e di falda
- Ridotta quantità e qualità degli habitat ospitanti

# Sistema infrastrutturale

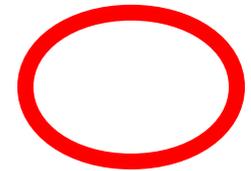


TIBRE (Tirreno Brennero) si innesta sulla A22

Autostrada Cremona-Mantova si innesta sulla Transpolesana

Mediana (Autodromo Vigasio)

# **Tav 1b - Piano d'Area Quadrante Europa**



Viabilità di connessione territoriale (Mediana)

# **I nuovi 14 ambiti di pianificazione del paesaggio (PTRC)**

VARIANTE  
PARZIALE PER  
L'ATTRIBUZIONE  
DELLA **VALENZA**  
**PAESAGGISTICA**

D.G.R. 2443 del  
04/12/2012 Variante n.1  
Piano d'Area valli grandi  
per l'integrazione di 27  
comuni dell'Alto Polesine

Ambito n. 12 – Pianure,  
Valli grandi veronesi e  
Alto Polesine



**Ambito n. 12 - Pianure e Valli Grandi  
Veronesi  
Piano paesaggistico d'ambito**

VALORIZZAZIONE AREA  
E-STATE DI RONCO ALL'ADIGE  
Progetto Urbanistico - 2° Strada

TAVOLA 1: INQUADRAMENTO GENERALE

Progettato da  
Dot. Ing. Alberto Piva

Co-Progettato da  
Ing. Pippo Gianotti  
Arch. Marco Ranzato

data 19 settembre 2011

Elementi per una valorizzazione ambientale e territoriale

da Piano strategico ambientale e territoriale nelle aree di pertinenza dei Consorzi Riuniti di Verona - 2005 - a cura di Luciano

Inquadramento generale elementi ambientali

da Piano generale di bonifica e di tutela del territorio - 2000

Collegamenti tra i principali elementi ambientali e territoriali

- Limite Comune Ronco all'Adige
- Limite Parco delle Cave Ronco all'Adige
- Zone umide
- Zone SIC 2008
- Idrografia primaria
- Idrografia secondaria / terziaria

Estratto dall'area idrografica del territorio

L'area del contesto estrattivo di Ronco all'Adige rappresenta uno schema di forti potenzialità per lo sviluppo di un progetto unitario che integra gli aspetti produttivi con la valorizzazione ambientale e paesaggistica di un polo di zone umide adiacole in rete con due grandi corsi d'acqua di interesse regionale - l'Adige e il Bussé - e il sistema delle risorgive veronesi.

La presenza di zone umide di acqua dolce esistenti già strutturate, di un reticolo ambientale e antropico parziale e di ampi contesti agricoli senza grandi elementi di frammentazione, permette di identificare nell'area un potenziale polo di zone umide multifunzionali di interesse regionale e nazionale.

Il Piano generale di bonifica e tutela del territorio identifica queste potenzialità sia in ottica idraulica-ambientale che culturale- fruitiva, sulla base di una serie di progettualità specifiche e tramite la messa in rete con il manufatto idraulico del Gangaion, recentemente ristrutturato e reso idoneo a potenziali usi culturali e educativi.







# Conclusioni

Dal territorio al paesaggio

Episodi straordinari e paesaggi ordinari

L'acqua protagonista del quotidiano

Il concetto di *cura* per una nuova civiltà dell'acqua

Alla ricerca delle multifunzionalità

E infine ... lasciamoci stupire più spesso da quanto  
abbiamo sotto gli occhi tutti i giorni